



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	قضايا أدبية ١
رمز المقرر:	ARL2302
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 2
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الثانية - المستوى الخامس
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
قراءة في مصادر الأدب.
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	8
	الواجبات	4
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر أهم قضايا الأدب القديم، وما يتصل بها من آراء وأفكار وتصورات، وما ترتب عليها من حوارات ونقاشات ومعارك أدبية.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على قضايا الأدب وما دار حولها من اختلاف في وجهات النظر وما صاحبها من نقاش وحوار وما أسفر عنها من رؤى وتصورات وأفكار.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب على أبرز القضايا المتعلقة بالأدب القديم.
3ع	1.2 أن يصف الطالب طرائق الدارسين في مقارنة هذه القضايا.
2ع	1.1 أن يحدد الطالب أهم العوامل المؤثرة في نشأة وتطور هذه القضايا.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
3ع	أن يرتب الطالب هذه القضايا الأدبية حسب الصيرورة التاريخية والأهمية المعرفية.	1.2
2ع	أن يتعرّف الطالب على أهم الأعلام المشاركين في مقاربة قضايا الأدب القديم.	1.3
5ع	أن يعترف الطالب على دور المستشرقين مقاربة قضايا الأدب القديم، وما لهم وما عليهم.	1.4
	المهارات	2
1م	أن يقرأ الطالب حول القضية الأدبية قراءة واعية متمثلاً بصورات الدارسين.	2.1
3م	أن يميّز الطالب بين القضية الأدبية والظاهرة الأدبية (الوقوف على الأطلال ظاهرة أدبية، ما دار حولها من تفسيرات قضية أدبية).	2.2
4 م	أن يحلّل الطالب القضايا الأدبية تحليلاً يكشف عن ما تتضمنه من ثراء فكري وأصالة معرفية.	2.3
5م	أن يقارن الطالب بين آراء الدارسين حول هذه القضايا مقارنة منهجية.	2.4
3م	أن يوظف الطالب هذه القضايا في دراسته للأدب وتحليل النصوص.	2.5
	القيم	3
1 ق	أن يقدّم الطالب عرضاً موجزاً لإحدى مفردات المقرر مستخدماً الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
4ق	أن يتمرّس الطالب على مناقشة الآراء ووجهات النظر التي شكلت هذه القضايا.	3.2
3 ق	أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والأفكار التي تتصل بالقضايا الأدبية في مصادرها ومرجعها.	3.3
2 ق	أن يعد الطالب تقريراً عن أحد موضوعات المقرر.	3.4
5 ق	أن يعتاد الطالب على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
5 ق	أن يوظف الطالب خبراته في نقاش القضايا وترجيح الآراء حول القضايا الأدبية، فيما يمر عليه من مواقف فكرية وخلافات منهجية.	3.6

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	تمهيد: تحديد المفاهيم الأساسية: - مفهوم القضية الأدبية وتمييزها عن القضية النقدية والظاهرة الأدبية والتوضيح بأمثلة؛ فالانتحال والشكّ مثلاً قضية أدبية بينما السرقات الأدبية، واللفظ والمعنى قضايا نقدية. - الأدب والذاكرة الثقافية: قضية أولية الشعر العربي. تابع الأدب والذاكرة الثقافية:	2
2	- الشعر الجاهلي من الرواية إلى التدوين. - الشك والانتحال في الشعر الجاهلي.	2
3	الأدب والإسلام: - الخضرمة. - الإسلام والشعر	2
4	الأدب والسياسة: - الشعر والتكسب - الشعر والفرق الإسلامية (الأحزاب السياسية)	2
5	الأدب والمجتمع الجديد: - الشعر والظواهر الاجتماعية الجديدة في العصر العباسي (الشعوبية، الزندقة، الزهد)	2
6	تابع الأدب والمجتمع الجديد: - التجديد في مضامين القصائد	2
7	تابع الأدب والمجتمع الجديد: - الشعر بين الأصالة والتجديد (مذهب البديع)	2
8	الأدب والنقد: الشعر وخصومة النقاد (أبو الطيب المتنبي أنموذجاً)	2
9	الأدب والنقد:	2

	النص الأدبي ومشكلات التفسير. (تعدد القراءات)	
2	الأدب ومؤسسات الدولة: ديوان الإنشاء وتطور أساليب الكتابة النثرية. (الرسائل الديوانية)	10
20	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يحدّد الطالب أهم العوامل المؤثرة في نشأة وتطور هذه القضايا.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يرتب الطالب هذه القضايا الأدبية حسب الصيرورة التاريخية والأهمية المعرفية.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يتعرّف الطالب على أهم الأعلام المشاركين في مقارنة قضايا الأدب القديم.	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.4	أن يتعرف الطالب على دور المستشرقين مقارنة قضايا الأدب القديم، وما لهم وما عليهم.	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب حول القضية الأدبية قراءة واعية متمثلاً بصور الدارسين.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميّز الطالب بين القضية الأدبية والظاهرة الأدبية (الوقوف على الأطلال ظاهرة أدبية، ما دار حولها من تفسيرات قضية أدبية).	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلّل الطالب القضايا الأدبية تحليلاً يكشف عن ما تتضمنه من ثراء فكري وأصالة معرفية.	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يقارن الطالب بين آراء الدارسين حول هذه القضايا مقارنة منهجية.	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يوظف الطالب هذه القضايا في دراسته للأدب وتحليل النصوص.	التغذية الراجعة العصف الذهني	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
3.0	القيم		
3.1	أن يقدم الطالب عرضاً موجزاً لإحدى مفردات المقرر مستخدماً الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يتمرّس الطالب على مناقشة الآراء ووجهات النظر التي شكلت هذه القضايا.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والأفكار التي تتصل بالقضايا الأدبية في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب تقريراً عن أحد موضوعات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب خبراته في نقاش القضايا وترجيح الآراء حول القضايا الأدبية، فيما يمر عليه من مواقف فكرية وخلافات منهجية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي: توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل.
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج: تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية.
- اللجنة الثقافية: رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية.
- اللجنة الاجتماعية: حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة.
- لجنة المعادلات: معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى.

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - نشأة الشعر الجاهلي وتطوره (دراسة في المنهج) محاولة أولى: ناصر الدين الأسد. - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية: ناصر الدين الأسد - الإسلام والشعر: يحيى الجبوري. - شعر المخضرمين أثر الإسلام فيه: يحيى الجبوري - أدب السياسة في العصر الأموي: أحمد محمد الحوفي - ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقده: درويش الجندي - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: محمد مصطفى هدارة - أبو تمام وقضية التجديد في الشعر: عبده بدوي - الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد القديم تاريخها وقضاياها: عثمان موافي - النقد والتجديد في الشعر العباسي: عبد الحكيم راضي - المتنبى بين ناقديه: محمد عبد الرحمن شعيب - شعرنا القديم والنقد الجديد: وهب رومية - صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية: أحمد السيد دراج 	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين: على أحمد الخطيب . - المستشرقون والشعر الجاهلي بين الشك والتوثيق: يحيى الجبوري - النظم الشفوي في الشعر الجاهلي: جيمز مونرو، ت، فضل العمري - الشعر المنحول: قضايا ونصوص: فضل عمار العمري - حماد الراوية بين الوهم والحقيقة: فضل عمار العمري - في الأدب الجاهلي: طه حسين - تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي: شوقي ضيف - الإسلام والشعر: سامي مكي العاني - الإسلام والشعر: فايز ترحيني - قضية الإسلام والشعر: إدريس الناقوري 	المراجع المساندة

<p>- التأثير النفسي للإسلام في الشعر ودوره في عهد النبوة: عبد الرحيم محمد زلط</p> <p>- الشعر والتكسب، دراسة اقتصادية: ياسر عبد الكريم الحوراني</p> <p>- التكسب بالشعر: جلال الخياط</p> <p>- الشعر والمال؛ بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث الهجري: مبروك المناعي</p> <p>- تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني: أحمد الشايب</p> <p>- القصيدة الأموية والمؤثر الإسلامي في الشعر السياسي والنقائض: مي يوسف خليف</p> <p>- الموازنة بين شعر الخوارج وشعر الشيعة في القرن الأول الهجري: محمد نافع المصطفى</p> <p>- الاتجاه المعاكس في الأدب العربي؛ دراسة نقدية للشعر السياسي المعارض في العصرين الأموي والعباسي: محمد رفعت زنجر</p> <p>- بناء القصيدة العربية: يوسف بكار</p> <p>- بنية القصيدة العربية؛ قصيدة المديح أنموذجاً: وهب رومية</p> <p>- الزهد في الشعر العباسي: نزار عبد الله الضمور</p> <p>- مظاهر الشعبوية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري: محمد نبيه حجاب</p> <p>- الزندقة والشعبوية في العصر العباسي الأول: حسين عطوان</p> <p>- تيار الشعبوية في أدب الجاحظ: على محمد السيد خليفة</p> <p>- الخصومة بين القديم والجديد في النقد العربي القديم: البسيوني أحمد منصور</p> <p>- النقد الأدبي حول أبي تمام والبحتري في القرن الرابع الهجري: محمد على أبو حمده</p> <p>- الشعر العباسي بين الكلاسيكية والتجديد: فالح نصيف الكيلاني</p> <p>- منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام: مصطفى عليان</p> <p>- أبو تمام وموازنة الأمدي: محمد الحسيني</p> <p>- الخصومة بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي الأول: عبد اللطيف محمد السيد الحديدي</p> <p>- المتنبي في مناهج النقدية الحديثة: محمد آيت لعميم</p> <p>- ملاحظة المعنى في شعر المتنبي (أنماطها ومداهها): عبد الملك بو منجل</p> <p>- النص الشعري ومشكلات التفسير: عاطف جودة نصر</p> <p>- مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث: إبراهيم عبد الرحمن محمد</p> <p>- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية؛ فنونه، مدارسه، أعلامه: محمد رجب النجار</p> <p>- ثقافة أدب الرسائل في المجتمع الإسلامي قبل العصر الحديث: أدريان غللي ، ت ، وليد شحادة .</p>	
<p>-مكتبة الأدب العربي.</p> <p>- موقع أستاذ المادة.</p> <p>- الموسوعة الشعرية.</p> <p>- موقع المجمع الثقافي.</p> <p>- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.</p> <p>- موقع الوراق.</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>مجلة التراث العربي.</p> <p>- مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية، المغرب.</p> <p>- مجلة عالم المعرفة</p> <p>- مجلة العربي.</p> <p>- مجلة علامات.</p> <p>- مجلة فصول.</p> <p>- مجلة قوافل.</p> <p>- مجلة المنهل</p> <p>- مجلة المورد.</p> <p>- مجلة نزوى.</p>	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

ز. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ